

号数	発行年	9冊以下	10冊以上ある	保管場所
第1巻第1号	1958年3月	在庫なし		
				日本ハーディ協会設立のために = For the Establishment of the THOMAS HARDY SOCIETY OF JAPAN//1~ 挨拶 = Message/Dr.Phillips ; R.F.Dalton/2~ 詩人としてのHardy = Thomas Hardy,a Poet/辻茂雄/8~ 資料 = Documents//5~ 日本におけるトマス・ハーディの書誌補遺 (二) = Bibliography of T.Hardy in Japan:Supplement No.2/山本文之助/5~ ハーディ研究書解説 (一) = For the Study of T.Hardy(1)/藤井啓一/11~ 会報告 = Chronicle//15~ ハーディ講演会及び協会設立の報告//15~ 後記//23~ 会則・役員・会員名簿/
第1巻第2号	1958年10月		○	
				日本ハーディ協会会報 第一巻 第二号 1958年 10月 目次 = BULLETIN Vol.I, No.2 Oct.,1958 CONTENTS/ 協会報告 第二回大会記事 = Chronicle of the 2nd General Meeting of the Society, at Dōshisha University, Kyoto, May 16, 1958./1~ 第二回大会研究発表 要約 = Résumés of the lectures delivered at the General Meeting//6~ エグドン・ヒース = Egdon Heath/村上千鶴/6~ Hardyの小説におけるWillについて = On the Will in Hardy's Novels/岡本淑子/7~ 『青い眸』に於ける抒情性 = Lyricism in "A Pair of Blue Eyes"/松岡一男/9~ Thomas HardyとN.E.D. = Thomas Hardy and N.E.D./後藤義之進/10~ 資料 = Documents//32~ ハーディ研究書解説 (二) = For the Study of T.Hardy(2)/藤井啓一/32~ 日本におけるトマス・ハーディの書誌補遺 (三) = Bibliography of T.Hardy in Japan:Supplement No.3/山本文之助/3~ 会費および維持会員について = "Membership Fee&Its Supporters"/大沢衛; 太田三郎; 山本文之助/38~ 会員だより = -News from Members-/37~ 後記 = Postscript//39~ 会則・役員・会員名簿 (二) /
3	1960	5		
				ハーディの一断面 = An Aspect of Thomas Hardy/金子正信/9~ ハーディとCoincidence = Hardy and Coincidence/望月満子/24~ ハーディ文学における方言の話し手 = Dialect-speakers in Hardy's Works/後藤義之進/32~ 『テス』に於ける定本と異本に関する諸問題 = Problems of the Text and Variants of Tess/大場啓蔵/47~ ハーディと女子大学生と = College-girls and Hardy/竹内正夫/1~ 『ハーディ小説の鑑賞』(滝山季乃著) = Thomas Hardy's Novels by Mrs.Takiyama/丹羽千年/5~ ハーディ研究書解説(3) = For the Study of T.Hardy(3)/藤井啓一/57~ 日本ハーディ書誌補遺(4) = Bibliography of T.Hardy in Japan:Supplement No.4/山本文之助/62~ 日本ハーディ協会第三回大会記事 = Chronicle of the 3rd General Meeting of the Society, at Kanazawa University, October 24-25, 1959./10~ 会員名簿・会則・役員//67~ 後記・報告//23~ Letters from Home and Abroad//6~ Footsteps of the Society//1~
4	1962	在庫なし		
				The Dynasts Recosidered/Roy Morrell/1~ The Poetry of Thomas Hardy/Keizō Oba/17~ ハーディの一研究方法 = An Approach to Hardy/滝山季乃/1~ Thomas Hardy Quoted in NED&EDD/後藤義之進/7~ ハーディ研究書解説 = Bibliography of T.Hardy/藤井啓一/15~ 日本におけるトマス・ハーディ書誌 = Bibliography of T.Hardy in Japan/山本文之助/21~ 大会印象記 = On the 4th General Meeting of the Society//25~ 会員名簿/ Letters from Abroad//34~
5	1964		○	
				トマス・ハーディの思い出(ガートルード・ビューグラ) = "Personal Recollections of Thomas Hardy"(by Mrs.Gertrude Bugler)/滝山季乃訳/1~ ハーディの小説において瞬間の持つ価値 = The Value of the Moment in Hardy's Novels/藤森美子/14~ The Dynastsの言語について = On the Language of The Dynasts/皆川三郎/93~ (ハーディ・カントリ = 訪問記) //19~ ドーセットの旅 = A Trip to Dorset/川口久雄/19~ ウェセックス抄 (一) = Shorter Poems Extemporized in "Wessex"(1)/大沢衛/25~ ハーディ研究書解説 (五) = For the Study of T.Hardy(5)/藤井啓一/41~ 『日本におけるトマス・ハーディ書誌』補遺 (四) = Bibliography of T.Hardy in Japan Supplement No.4/山本文之助/87~ 日本ハーディ協会第5回大会記事 (金沢 1962年) = The 5th General Meeting of the Society, at University of Kanazawa,1962//47~ 日本ハーディ協会第6回大会の感想 (東京 1963年) = The 6th General Meeting of the Society, at Meiji Gakuin, Tokyo, 1963//49~ 日本ハーディ協会第7回大会行事 (京都 1964年) = Programme of the 7th General Meeting, at Dōshisha Women's College, Kyoto, 1964//53~ メッセージ 英国文化振興会 = Message from the British Council/E.W.F.Tomlin/78~ 海外だより = Letters from Abroad//77~ 新会員名簿・後記//58~
6	1966	在庫なし		
				Thomas Hardy's Poems of 1912-1913/James G.Southworth/1~ "The Son's Veto"の象徴性 ハーディ文学研究法の一模索 = Symbolism in "The Son's Veto"/藤田繁/15~ "The Mayor of Casterbridge"と"Les Misérables" = "The Mayor of Casterbridge"and"Les Misérables"/中村志郎/22~ "The Woodlanders"について = On "Woodlanders"/北村千賀子/32~ "Jude the Obscure"論 = On "Jude the Obscure"/坂井好江/39~ 新刊ハーディ文献書評特集 = BOOKREVIEWS//47~ Guerard編"Hardy:A Collection of Critical Essays"(1963) = "Hardy, A Collection of Critical Essays"(1963) Ed.by A.J.Guerard/丹羽千年/47~ Weber著"Hardy of Wessex"(1965) = "Hardy of Wessex:His Life and Literary Career"(1965) By Carl J.Weber/飯島隆/50~ Weber編"Dearest Emmie"(1963) = "Dearest Emmie":T.Hardy's Letters to His First Wife"(1963) Ed.by Carl J.Weber/大沢衛/56~

		Weber編"Hardy's Love Poems"(1963) = "Hardy's Love Poems"(1963) Ed.by Carl J.Weber/大久保純一郎/64～
		Morrell著"Thomas Hardy:The Will and the Way"(1965) = "Thomas Hardy:The Will and the Way(1965) By Roy Morrell/山田梁;大沢衛/67～
		Elledge編"Tess"(1965) = "Tess"Ed.by Scott Elledge(1965)/藤井啓一/75～
		Orel編"Thomas Hardy's Personal Writings"(1966) = "Thomas Hardy's Personal Writings"(1966) Ed.by Harold Orel/大沢衛/82～
		『日本におけるトマス・ハーディ書誌』補遺(VII) = "Bibliography of T.Hardy in Japan"Supplement VII/山本文之助/85～
		Letters from Abroad//95～
		ハーディゆかりの土地と人々(写真) = Pictures of Hardy Scenes and Hardy Folk/
		第七回および第八回大会記録-会計報告-新会員リスト = Chronicles of the 7th and 8th General Meetings of the Society//107～
7	1968	在庫なし
		ハーディとロマン的アイロニー/奥田平八郎/1～
		Hardy Festival紀行//11～
		序//11～
		Hardy Festival//12～
		1.ハーディ祭典と国際セミナー//12～
		ハーディ追善供養//13～市長昼食会//21～祭典開会式//23～マクミラン会長招待午餐会//33～
		2.劇//31～
		The Return of the Native//31～Hardy劇//34～The God-curst Sun//35～The Queen of Cornwall//60～
		3.特別講演//31～
		A Laodicean by C.J.P.Beatty//31～
		The Lyrical Poems of Thomas Hardy by C.D.Lewis//36～
		Hardy, The Storyteller by David Cecil//43～
		Hardy and the Modern Age by E.A.H.Clifford//57～
		The Ghosts of Wessex Heights by J.O.Bailey//59～
		Vision and Revision in Hardy's Major Novels by R.Schweik//77～
		4.International Seminar on Hardy//58～
		第一日 E.A.H.Clifford, M.Osawa//58～第二日//78～第三日 Barbara Hardy//66～第四日 Trevor Blount//69～
		5.コンサート作品朗読会//21～
		Cordebois Ensemble&Evelyn Hardy//21～Sybil Thorndyke and the Dartington String Quartet//38～Peggy Ashcroft and George Rylands//44～
		Miscellany:Monica Hutchings&Casterbridge Singers//64～Concert:Under the Greenwood Tree//68～ハーディ・フェスティバルの音楽会批評//46～
		6.Children's Folk Dance Festival//38～
		Hardy Carnival//39～舞踏会//48～展示会//78～祭典始末記//77～ハーディ祭の一般的印象//77～
		Hardy Country巡歴//14～
		1.イングランド//14～
		ロンドン散歩//14～ウェスセクスへ//17～ストーンヘンジ//17～ソールズベリー//18～King's Arms Hotel//19～ハーディの墓と生誕の家//23～"Mellstock"//26～ドーチェスター市内のハーディ名所//27～ドーセット州立博物館//30～ジョーンズ家の招待会//65～ドーチェスターの書店//71～ドーチェスターの声と音//75～ウェスセクスの名建築と写真//76～ポーランド半島//44～Dr.Southworthとのドライブ//45～Woolbridge ManorとThe Abbey of Bindon//49～ウールからドーチェスターまでの散歩//51～Mrs.Buglerとの再会//52～エグドン荒野//54～コーフ城//56～シャフツベリー//61～ミルトン・アペー//63～森林地帯をvintage carで//70～サーン・アバス//80～シャープーン//81～パース//82～オックスフォード//83～ストラットフォード//86～ウィンザーとイートン//87～ロンドンふたたび//88～大英博物館//90～エディンバラと湖畔地方//90～
		2.ヨーロッパ//91～
		オランダ//91～フランクフルト, ハイデルベルヒ//93～ライン下り//93～バリー//95～シャルトル//98～スイス//99～インターラーケン//99～ユングフラウ//100～スイス, オーストリア紀行//102～ミラノ//104～ローマ//105～ギリシャ//108～エジプト//109～アジア空路//109～旅のあとに//110～
		書評//111～
		Thomas Hardy:The Novels and Stories by A.J.Guerard/藤田繁/111～
		J.I.M.Stewart : Eight Modern Writers/滝山季乃/116～
		The Major Novels of Thomas Hardy by B.Sankey/飯島隆/119～
		第九回および第十回大会プログラム//121～
		会計報告//124～
		新会員名簿//124～
		編集後記//126～
8	1970	在庫なし
		Hardy and the Immanent Will/James Southworth/1～
		The Role of the Heath in Thomas Hardy's The Return of the Native/Irene Smith/12～
		ハーディにおける人間の尊厳の問題-主としてマイケル・ヘンチャードの場合(The Dignity of Man in Michael Henchard)/深沢俊/28～
		Letters from Mrs.Gertrude Bugler//35～
		第11回・12回ハーディ大会プログラム//42～
		新会員名簿・編集後記・協会委員名簿//44～
9	1973	在庫なし
		Hardy's Living World/J.O.Bailey/1～
		新刊ハーディ文献書評特集 = BOOKREVIEWS//17～
		Wright, The Shaping of'The Dynasts'(1967)/米田一彦/17～
		Pinion, A Hardy Companion(1968) = Frank B.Pinion, M.A., A Hardy Companion:A Guide to the Works of Thomas Hardy and Their Background/後藤義之進/21～
		Marsden, The Poems of Thomas Hardy(1969)/金子正信/24～
		Cox, ed., Thomas Hardy(1970) = R.G.Cox, ed., Thomas Hardy:The Critical Heritage/吉川道夫/35～
		Hornback, The Metaphor of Chance(1971)/飯島隆/39～
		Johnson, Thomas Hardy(1971)/滝山季乃/42～
		Brooks, Thomas Hardy(1971) = Jean R.Brooks, Thomas Hardy:The Poetic Structure/丹羽千年/46～
		Stewart, Thomas Hardy(1971)/森松健介/50～
		Southerington, Hardy's Vision of Man(1971)/藤田繁/54～
		Bailey, The Poetry of Thomas Hardy(1970)/大沢衛/61～
		第14回大会レジュメ = Synopses of the Papers Read at the 14th General Meeting of the Society/望月倫子/73～
		第13,14,15回ハーディ大会プログラム = Programmes of the 13th, 14th and 15th General Meetings of the Society//83～
		新会員名簿・協会役員名簿・編集後記・協会会則//87～

10	1976	2	
			Thomas Hardy's Landscape Today/Sir Fred Warner/1~
			Under the Greenwood Treeとルネッサンス牧歌 = Under the Greenwood Tree と Renaissance Pastoral/藤井治彦/15~
			ハーディ短編小説再評価―'To Please His Wife'と'The Son's Veto'― = Hardy's Short Stories Reexamined -'To Please His Wife'と'The Son's Veto'-/望月倫子/24~
			手紙の「機能」 = The'Function'of the Letters/小角義次/32~
			エンジェル・クレアのキリスト教的背景 = Angel Clare's Christian Background/菊地裕/40~
			Jude the Obscure-関係の変革と救済の神話― = Jude the Obscure -Change of Relations and Myth of Relief-/鈴木伊津代/48~
			近年刊ハーディ文献書評 = BOOKREVIEWS//57~
			John Paterson, The Novel as Faith: The Gospel According to James, Hardy, Conrad, Joyce, Lawrence and Virginia Woolf(1973)/中村志郎/57~
			Donald Davie, Thomas Hardy and British Poetry(1973)/藤井繁/61~
			F.B.Pinon, ed., Thomas Hardy and the Modern World(1974)/斉藤肇/64~
			R.J.White, Thomas Hardy and History(1974)/阪野勇/66~
			Michael Squires, The Pastoral Novel: Studies in George Eliot, Thomas Hardy, and D.H.Lawrence(1974)/榎純孝/71~
			Paul Zietlow, Moments of Vision: The Poetry of Thomas Hardy(1974)/輪島士郎; 大沢衛/75~
			Penelope Vigar, The Novel of Thomas Hardy: Illusion and Reality(1974)/青木成一; 佐々木尚子/79~
			Robert Gittings,Young Thomas Hardy(1975)/前川哲郎/85~
			Letters from Abroad//89~
			日本ハーディ協会年次大会一覧 = Footsteps of the Society in 20 Years//95~
			最近3年の大会報告 = Chronicles of the Recent Three Annual Meetings//93~
			あとがき = Postscript//97~
11	1978		○
			Wessex Talesの文体/東田千秋/1~
			Hardy詩の発展(その1)序/藤井繁/13~
			ハーディの短編小説に見られる技法と構成/小野寺聡子/33~
			A Pair of Blue Eyesにおける構成とその意義/大塚茂行/45~
			Jude FawleyとSue Bridehead/小林清一/59~
			The DynastsのFactとFictionについて/皆川三郎/74~
			Hardyの詩とHousmanの詩/鈴木富生/88~
特集号	1978		○
			Preface/Mamoru Osawa/2~
			Introduction/5~
			The Psychological Significance of Critical Passivity in Protagonist Characters/Bryn Caless/7~
			Schopenhauer's Influences on Thomas Hardy's Thought Based on Edmund Gosse's Letter/Bunnosuke Yamamoto/16~
			Thomas Hardy's Pilgrimage/Tetsuo Maekawa/31~
			On A Pair of Blue Eyes/Yoshito Takakuwa/41~
			An Aspect of Hardy's Style: The Description of Egdon Heath/Michio Yoshikawa/49~
			The Twofold Function of Time and Space in The Return of the Native/Hisako Sasaki/57~
			A Journey in a Labyrinth: Tess of the d'Urbervilles/Itsuyo Suzuki/68~
			The Well-Beloved: Time, Sex, and Myth in Thomas Hardy/Shigeru Fujita/82~
			A Review: Allusions Left Untraced in the Notes Added to The New Wessex Edition of Thomas Hardy's Works/Tsutomu Fukuda/102~
			Synopses of the Articles in the Japanese Number, 1978/107~
12	1981		○
			In Memoriam Professor Mamoru Osawa/田辺宗一/1~
			Mamoru Osawa:some memories/Desmond Hawkins/3~
			In Memory of Professor Osawa/Harold Orel/6~
			新ハーディ伝―晩年の見方をめぐって― = On The Older Hardy/大沢衛/9~
			The Return of the Native論 = An Essay on The Return of the Native/大桃道幸/22~
			'A Pure Woman'としてのTessの限界-SacrificeかVictimか― = The Limitation of Tess as'A Pure Woman'-Sacrifice or Victim-/清宮倫子/36~
			至福か拷問か―ハーディの作品における音楽と踊り― = Blissfulness or Torture?-Music and Dance in Thomas Hardy's World-/鮎沢乗光/50~
			ハーディの詩における<変調>の技法 = The Technique of Variations in Thomas Hardy's Poems/古川隆夫/65~
			The Verbal Texture in A Few Crusted Characters/吉川道夫/77~
			Paradoxical Elements in Tess of the d'Urbervilles/小野寺聡子/94~
13	1984		○
			Thomas Hardy's Poetry Today/Roy Morrell/1~
			Knight and His Inheritors/北藤徳子/25~
			The Woodlanders as a Tragedy/永松京子/36~
			Hardy's"Readjusted"Darwinism : The Defeats of his"Good"Characters in The Woodlanders, Tess, and Jude/栗野修司/48~
			書評 Desmond Hawkins, Hardy's Wessex = Book Review:Desmond Hawkins, Hardy's Wessex/前川哲郎/61~
			An Imaginative Woman 考 = A Thought on An Imaginative Woman/小野寺聡子/64~
			ハーディの小説における帰郷のテーマ = The Theme of the Return of the Native in Thomas Hardy's World/鮎沢乗光/76~
			The Return of the Nativeに描かれた人間像 = The Vision of Man as Presented in The Return of the Native/宇野秀夫/93~
14	1987		○
			Looking Back/Saburo Minakawa/1~
			T.Hardy's Dialect : Its Growth and Structure/Yoshinoshin Goto/5~
			Characters in Thomas Hardy's Novels and their'Altruism'/Yoshitsugu Kosumi/25~
			Remote Places in Hardy's Novels/Mari Nakao/33~
			Balance and Self-Destruction : The Two Vying Forces inside A Pair of Blue Eyes/Yasunori Sugimura/41~
			Henchard in Casterbridge and Lydgate in Middlemarch/Michiko Kobayashi/49~
			On The Woodlanders : With Reference to Freedom/Chizuko Inui/59~
			Comic Vision of the Self and Fantastic View of Reality : Jude the Obscure as a Tragicomedy/Shuji Awano/69~
			Foregrounded Semantic Opposition in Hardy's Prose : A Stylistic Study of'The Son's Veto'/Sachiko Ohtaki/79~
			The Darkness of Night in'What the Shepherd Saw'/Satoko Ichihara/89~
			An Essay on Hardy's'Childhood among the Ferns' : The Child's Innocence and Experience/Miyako Seki/97~
			The'Involuntary Memory'in Hardy's 'At Castle Boterel'/Yayoi Odaira/113~
			Landscape and Inscape in Thomas Hardy's Poetry/Tetsuwo Maekawa/123~

			不吉な門出―「緑樹の陰で」の一考察/白井義昭/135～ Elfrideの自己との戦い-A Pair of Blue Eyes再考/橋智子/151～ The Woodlanders-呪術性をめぐって-/清水伊津代/171～ 『ウェセックス詩集』について/水臨準/189～ ハーディの詩の彫琢―悲劇性の洞察とその表現様式-/古川隆夫/199～
15	1989		○
			Hardy's Way of Describing Henchard/Yoshitsugu Kosumi/1～ Metamorphosis of Tess in Tess of the d'Urbervilles/Yoshiaki Shirai/11～ The Role of Angel in Tess/Hiroko Tsuji/24～ Book Review : The New Wessex Edition : Thomas Hardy : Collected Short Stories/Tetsuwo Maekawa/32～ ハーディの伝記―作者、作品、読者をめぐって-/藤田繁/34～ The Return of the Nativeにおける郷愁と帰郷について―楽園願望と時間意識の観点から-/宮崎隆義/54～ Thomas HardyとRomanticism-Jude the Obscureを中心に-/小椋弘子/69～ Verbal Textureから見た"Friends Beyond"/吉川道夫/87～
16	1990		○
			Common Voices of Japan On Hardy/Suguru Fukasawa/1～ Marriage in Wessex as Seen in Far from the Madding Crowd/Noriko Tanaka/7～ Ethical Evolution Expressed in Far from the Madding Crowd/Kimiko Yamamoto/14～ Reconsideration of the Plot and the Double Ending in The Well-Beloved/Yasunori Sugimura/23～ 幻視の力-Jude the Obscure/清水伊津代/33～ The Well-Belovedにおける脱中心化/永松京子/51～ The Well-Belovedの周辺/橋智子/68～
17	1991		○
			T.S.Eliot on Hardy/Yutaka Koshizawa/1～ A Study on the Complexity of Sue Bridehead in Jude the Obscure/Chiharu Kobayashi/12～ The Imagery of Closed Space in The Well-Beloved/Takayoshi Miyazaki/23～ The Return of the Nativeに描かれたEustaciaの死の意味/山本紀美子/34～ Tess of the d'Urbervillesと悲劇の方法/清水伊津代/47～ 'Barbara of the House of Grebe'の「病的な感情」―谷崎潤一郎の場合と比較して-/石田依子/67～ トマス・ハーディとヘンリー・ジェイムズ―フランス自然主義をめぐって-/清宮倫子/82～
18	1992		○
			Henchard as a Cain/Yoshitsugu Kosumi/1～ Hardy's Skepticism as Marriage/Chizuko Inui/11～ Book Review : Peter Widdowson : Hardy in History : A Study in Literary Sociology/Toyotsugu Matui/21～ 『遙か群衆を離れて』の結末/植苗勝弘/23～ Eustaciaに描かれたHardyの女性像-George EliotのGwendolenと比較して/前田淑江/38～ The Mayor of Casterbridgeにおける時間について/伊藤知子/52～ Evangelicalismと『ダーバヴィル家のテス』/小林清一/68～ Tess of the d'UrbervillesにおけるObscurityの意味/小林千春/76～ 小説家ハーディの終焉/清宮倫子/93～ 反ロマンチック小説としての'The Romantic Adventures of a Milkmaid'/永松京子/108～ The Romantic Adventures of a Milkmaid'に描かれたメルヘン的要素/山本紀美子/124～
19	1993	4	
			On Paula's Growth in A Laodicean/Toyotsugu Matsui/1～ Family Relations in The Mayor of Casterbridge/Fumiko Horikawa/10～ Henchard and Time : Forms of Tragedy in The Mayor of Casterbridge/Kaoruko Sakata/21～ Tess among Multiple World Views/Yukio Kaneko/32～ A Pair of Blue Eyes : Elfrideの愛/前田淑江/43～ The Return of the Nativeに於けるdarkness-Egdonの象徴するもの-/市原聡子/58～ 偉大なる罪人の生涯―『カスターブリッジの市長』試論-/並木幸充/72～ Elizabeth-Janeの人物像―その改変作業の意図と意味/井伊順彦/87～ Tess of the d'Urbervillesにおける「黒子」としての語り手/舟水直子/105～ ゴシック・ロマンスの性的戦略：『ダーバヴィル家のテス』を巡って/石井有希子/114～ ストーンヘンジを訪ねて―『ダーバヴィル家のテス』とトーマス・ハーディー/小野ゆき子/129～ Tessにおける"the ache of modernism"/新妻昭彦/144～ ハーディの「バーバラ」とキーツの『イザベラ』/津田聖子/160～
特集号	1993	5	
			序文/吉川道夫/1～ Virginia R.Hyman, Ethical Perspective in the Novels of Thomas Hardy/富士川和男/2～ Desmond Hawkins, Hardy, Novelist&Poet/前川哲郎/7～ F.B.Pinon, Thomas Hardy : Art and Thought/中村志郎/12～ Robert Gittings, The Older Hardy/高島文夫/17～ Rosemary Summer, Thomas Hardy : Psychological Novelist/大槻茂行/22～ Kristin Brady, The Short Stories of Thomas Hardy/津田聖子/28～ Penny Boumelha, Thomas Hardy and Women : Sexual Ideology and Narrative Form/福岡忠雄/32～ Noorul Hasan, Thomas Hardy : The Sociological Imagination/吉川道夫/37～ William E.Buckler, The Poetry of Thomas Hardy : A Study in Art and Ideas/森松健介/42～ Peter J.Casagrande, Hardy's Influence on the Modern Novel/高桑美子/49～ Lance St.John Butler(ed.), Alternative Hardy/深沢俊/55～ T.R.Wright, Hardy and the Erotic/鮎沢兼光/59～ Deborah L.Collins, Thomas Hardy and His God : A Liturgy of Unbelief/関宮子/63～ Katherine Kearney Maynard, Thomas Hardy's Tragic Poetry : The Lyrics and The Dynasts/古川隆夫/70～ Joe Fisher, The Hidden Hardy/立谷憲二/74～ Bibliography/川本利孝/79～
20	1994		○
			The Significance of Diggory Venn as an Observer in The Return of the Native/Yukimi Fujita/1～

		ハーディとファウルズ/高桑美子/10～
		みごとに布石『緑樹の陰で』をめぐって-/清宮倫子/22～
		ハーディとセンセーションナリズム『青い目』を中心に/上原早苗/37～
		Far from the Madding Crowdにおける垣間見ること/船水直子/50～
		Far from the Madding Crowd試論-Gabriel Oakの生きた世界/表正幸/57～
		記号化・神話化-The Return of the Nativeの方法を読む/清水伊津代/72～
		物語空間の呪縛と解放:『帰郷』におけるクリムの役割再考/栗野修司/95～
		Jude the Obscureの位置/新妻昭彦/114～
		Sue vs. Phillotson-Jude the Obscureの一面/井伊順彦/129～
		'Alicia's Diary'の'seamy side'/小林千春/146～
		'The Withered Arm'試論/岡桂子/164～
		The York HussarsとThe King's German Legion/松田雅子/176～
特集号	1994	
		Ian Gregor, The Great Web: The Form of Hardy's Major Fiction/佐野晃/1～
		John Alcorn, The Nature Novel from Hardy to Lawrence/松井豊次/6～
		John Bayley, An Essay on Hardy/井出弘之/11～
		Richard H. Taylor, The Neglected Hardy: Thomas Hardy's Lesser Novels/関宮子/16～
		Rosemary Morgan, Women and Sexuality in the Novels of Thomas Hardy/永松京子/22～
		Bibliography/川本利孝/27～
21	1995	○
		An Interpretation in The Return of the Native: "Interior" and "Exterior"/Chizuko Inui/1～
		Strengths and Limitations of Ascribing Henchard's Tragedy to his Character/KaoruKo Sakata/15～
		Casterbridge as a Utopia/Hideki Taguchi/28～
		The making of a blameless person: an examination of the characterization of Tess based on the trait-analysis theory of character/Fumiko Horikawa/38～
		Decadent Metamorphoses in 'Barbara of the House of Grebe'/Koichi Sugata/50～
		言語的テクスチャーから見たUnder the Greenwood Tree/吉川道夫/66～
		トマス・ハーディ『狂乱の群れを離れて』—メロドラマと語りの戦略/上原早苗/81～
		The Trumpet-Major 再評価—通俗的喜劇の成立/並木幸充/95～
		"A Man of Character": Michael Henchardを読む/前田淑江/110～
		『ダーバヴィル家のテス』における視覚的手法/津田香織/124～
		Jude the Obscureにおける二つのテキスト/船水直子/138～
		'A Mere Interlude'におけるIrony/山本紀美子/153～
22	1996	○
		No Woman's Land?-Hardy's Pastoral and the Woman Question-/Shuji Awano/1～
		Communication in The Return of the Native/Tomoko Ito/16～
		Under the Greenwood Tree試論—パストラルの周辺の安定化—/金子幸男/26～
		アレゴリーとしてのFar from the Madding Crowd-OakとTroyの夜と光のイメージについて—/坂田薫子/39～
		The Hand of Ethelbertaにおけるintentional improbability/永松京子/52～
		エリザベス=ジェインにおける幻想の主体成型 The Mayor of Casterbridgeを巡って/石井有希子/68～
		The Mayor of CasterbridgeとPère Goriot/津田香織/82～
		Thomas Hardy's Jude the Obscure: Sue Brideheadの曖昧さをめぐって/井上麻未/96～
		トマス・ハーディのアーサー王伝説/船水直子/113～
23	1997	○
		Verbal Textureから見た"The Coming of the End"/吉川道夫/1～
		Poems of 1912-13-封印されたghost-/船水直子/17～
		創作の起源としての『非常手段』/宮崎隆義/26～
		The Trumpet-Majorの二つの愛の形 異性愛の移ろい易さと家族愛の不変性/坂田薫子/39～
		The Mayor of Casterbridge試論—アウトサイダーとしてのHenchard/表正幸/55～
		A Jobean Echo of The Woodlanders" (W) hat's a tree beside a life!"/Shuji Awano/71～
		恋愛小説としての"Hearts Insurgent"/並木幸充/87～
		The Significance of "Unusual Incidents" in "The Withered Arm"/Toyotsugu Matsui/104～
24	1998	○
		Hardy's man-trap: Irony and Subversion in the Woodlanders/Shuji Awano/1～
		スー・プライドヘッドに託されたもの/吉井浩司郎/17～
		A vision of Christminster/Hideki Taguchi/32～
		ハーディと雑誌編集者/船水直子/45～
		語/騙られた物語: The Life and Work of Thomas Hardyにおける自画像「詩人Hardy」のレトリック/竹森徹士/56～
		Far from the Madding Crowd: A Reflection of / on the 'Gaze'/Sanae Uehara/71～
25	1999	○
		Under the Greenwood Tree-Mellstockの日常とLeaf-/羽田純子/1～
		Reading and misreading Bathsheba: Hardy's Post-Cornhill Revisions to Far from the Madding Crowd/Sanae Uehara/17～
		The Return of the Nativeの脚注/船水直子/27～
		The Woodlandersの文学ジャンルの曖昧性—女性版教義小説として読むThe Woodlandersとその限界—/坂田薫子/37～
		Paganistic Elements in Tess of the D'Urbervilles/Shintetsu Fukunaga/57～
		Jude the Obscure: 「ヴィーナス」に投影されたHardyの女性観/野村京子/73～
		'The Distracted Preacher'に追記された'Note'の意味—恋と密輸は霧の彼方へ—/小林千春/88～
26	2000	○
		解釈の陥穽—『はるか群衆を離れて』の結末を読む/上原早苗/1～
		Far from the Madding Crowd論-BathshebaとOakの結婚について—/遠藤利昌/15～
		Far from the Madding Crowdにおける「不条理」/西村美保/30～
		The Woodlandersにおける色彩と宗教性-Marty Southの毛髪の色表現に込められたHardyの宗教観/稲垣貴司/45～
		ペルセフォネとしてのユーステイシア/船水直子/58～
		A LaodiceanにみるNathaniel Hawthorneの影響/芳野総子/68～
		On "The Fiddler of the Reels": with Special Reference to the Composition and the Characters/Toyotsugu Matsui/81～
		女性化されるロゴス—ハーディ世界の作家たち—/木原貴子/99～

		A Quick Perspective on the Twofold Ground for Thomas Hardy's Pessimism/Nobuhiro Nakamura/113~
27	2001	○
		曖昧な境界線—ハーディ小説における語り・エロス・検閲/上原早苗/1~ Thomas HardyのLyrics考—Distance in Timeの問題を中心に—/並木幸充/12~ The Hand of Ethelbertaにおける時代の流れとEthelbertaの意志/遠藤利昌/28~ PaulaのLaodiceanismについて/永松京子/43~ From Henchard to Tess: The Evolution of Hardy's Poetic Sensibility/Kenichi Tsuji/56~ 清純な女の魅惑性—Tess of the d'Urbervillesをめぐって—/矢野紀子/69~ 「ふたつの野心の悲劇」—悲劇という名の笑劇—/船水直子/83~
28	2002	○
		小説家から詩人へ—Wessex Poemsの成立をめぐって—/並木幸充/1~ Evoking Emma in the Past and Present:Thomas Hardy's"Poems of 1912-13"/Atsuko Sano/17~ Homoerotic Rivalry in The Mayor of Casterbridge:A Dramatization of Social Confrontation/Miyuki Kamezawa/27~ 『森林地の人々』—ジャイルズ・ウィンターボーンは無意味さ/服部美樹/40~ Tess of the d'Urbervillesに見られる異教精神についてHardy's Poetic Sensibility/佐竹幸信/53~ 家長テスの願い/杉村醇子/66~ 理想的イングランド田園風景の発見：Tess of the d'Urbervilles/津田香織/82~ The Different Sexuality and Will Power of Sue Bridehead/Chen Ya/95~ 改変の詩学—『日陰者ジュード』第6部3章の生成過程をめぐって/上原早苗/113~ 'An Indiscretion in the Life of an Heiress'について/永松京子/129~ 'An Imaginative Woman'の結末/船水直子/145~
29	2003	○ HP掲載
		盲目のクリム/上原早苗/1~ The WoodlandersのMarty South再考/永松京子/15~ 『森林地の人々』の田園世界が孕むもの/伊藤佳子/29~ テスは何を語ったのか—副題"A Pure Woman"の呪縛/坂田薫子/42~ もう一つの戦い—Sue's War between Flesh and Spirit/杉村醇子/61~ Far from the Madding Crowdにおける労働—Oakの学んだこと—/遠藤利昌/75~ 'WHY go to Saint-Juliot?'—Necromantic Mechanism in"Poems of 1912-13"/AKIKO ASARI/87~ The Desperate Desire of Eustacia Vye:A Lacanian Reading of The Return of the Native/CHEN YA/96~
30	2004	○ HP掲載
		Judeに見られる言葉の問題について/佐竹幸信/1~ 登場人物の不安定な「居場所」/福原俊平/17~ 本文の類型論—研究ノート/上原早苗/32~ 『はるか群衆を離れて』における擬人法/伊藤佳子/53~ The Mayor of Casterbridge「妻売り」と「スキミントン」言説をめぐって/野村京子/67~ エンジェル・クレアの教養小説/杉村醇子/85~ 'For Conscience'Sake'における偽装/船水直子/98~ The Repressed Desire of Clym Yeobright/Chen Ya/119~ Distorted Reality in The Return of the Native/Yukimitsu Namiki/133~ Unwelcome Eroticism:A Child Tess/Miyuki Kamezawa/146~ Tess of the d'Urbervilles:An Evolutionary Tragedy/Michiko Seimiya/158~
31	2005	○ HP掲載
		父娘の絆—『カスタブリッジの町長』のテクストを読む/上原早苗/1~ The Mayor of Casterbridgeにおける第44章の復原/船水直子/20~ 『カスタブリッジの町長』—表象としてのカスタブリッジ/伊藤佳子/32~ 言語とイメージの競争—『遙か狂乱の群れを離れて』/木原貴子/47~ ユーステイシアの憂鬱：『帰郷』に見られる結婚・法律・女性性/坂田薫子/60~ 『森林地の人びと』と進化論/清宮倫子/79~ 都市生活がもたらしたもの Jude the Obscureを中心に/筒井香代子/94~ 「時間」と「空間」—TessとSueの生き方をめぐって/佐竹幸信/110~ 『ダーバヴィル家のテス』の宿命論の原点/今村紅子/126~ Text is Fate:The Defeat of Positivism in The Mayor of Casterbridge/Jun Suzuki/146~ Drinking in The Mayor of Casterbridge/Noriko Kato/163~
32	2006	○ HP掲載
		『共感の通路』を求めて—『塔上のふたり』に見られる時間のトリック—/宮崎隆義/1~ 時空の歪み—エグドン・ヒースとユーステイシアは何を象徴するのか?/佐竹幸信/15~ 'Barbara of the House of Grebe'における「病」としてのセクシュアリティ/吉田郁世/41~ 「グリーン家のバーバラ」におけるゴシックパロディ/菅田浩一/54~ 『森林地の人々』試論—mindとsoulの相克—/表正幸/69~ リトル・ヒントックの力学—ホモソーシャルな共同体における女性たち/土屋結城/87~ The Mayor of Casterbridgeにおける視線の構図/長田舞/102~ Architecture and Morality in Tess of the d'Urbervilles/YOSHIKO ITO/112~ Contrast and Supplementarity:The Spatial Rhetoric of Jude the Obscure/SATOSHI NISHIMURA/126~
33	2007	○ HP掲載
		『らっぱ隊長』をオースティンの風俗小説として読む/服部美樹/1~ 棲家としての身体—The Well-Belovedにおける身体と記憶/福原俊平/15~ Weatherbury farmに見られる交換社会と視線の構図—共同体を支えるBathshebaの戦略/佐竹幸信/28~ The Hand of Ethelbertaにおける「教育」/高橋暁子/49~ エグドン・ヒースを歩く—ユーステイシアの求める道/山内政樹/66~
34	2008	○ HP掲載
		ナチュラリズムと「アート」/金谷益道/1~ ユーステイシアを捕らえたもの/船水直子/12~ 移動と定住—エグドン・ヒースの共同体が持つ力/土屋結城/24~ 抹消のレトリック—ヘンチャードを追いつめる語り手の機能/麻倉徳子/36~ 『ラッパ隊長』—イギリス国民誕生の物語/亀澤美由紀/53~

			<i>A Laodicean</i> における継承問題/長田舞/70~ Fellowshipが構築するコミュニティ/工藤紅/82~ 「隠される」テスの<存在>/鳥飼真人/102~ <i>Tess of the d'Urbervilles</i> の「自然」の扱いに見られる装置/清宮協子/116~ 研究ノート：ジュードを取り囲む壁/松井豊次/131~ Thomas Hardy's Primitive Imagination/Nobuyoshi Karato/145~
35	2009	○	HP掲載
			モダニズム作家としてのトマス・ハーディ/金谷益道/1~ ハーディの世紀末の不安—小説から詩へ/今村紅子/13~ 『森林地の人々』—結節点としての女の身体/亀澤美由紀/35~ <i>The Mayor of Casterbridge</i> における劇的瞬間/風間未起子/51~ 魔女は溺死するのか?—『帰郷』を政治的視点から再読する/鈴木淳/68~ Lady Luxcellianの神話：『青い目』における女系の遺伝/長田舞/82~ The Path Viviette Chooses: A Study of Walking in <i>Two on a Tower</i> /Masaki Yamauchi/93~ From Vertical to Horizontal: The Primordial Structure of a Town and its Collapse in <i>The Mayor of Casterbridge</i> /Nobuyoshi Karato/108~
36	2010	○	HP掲載
			崩れる「帝国の母」—ニューウーマン作家とハーディー/鈴木淳/1~ "A Faithful Artist"それとも"an Ironist"?—ハーディとポストモダニズム/金谷益道/19~ 『テス』におけるブラジル表象—破壊と再生—/野村京子/37~ 『日陰者ジュード』—リアリズムの裂け目/亀澤美由紀/55~ Humour in <i>The Life of Thomas Hardy 1840-1928</i> /Kyoko Nagamatsu/69~ Synopsis of the Articles Written in Japanese/83~ 日本ハーディ協会会則/87~
37	2011	○	HP掲載
			ハーディとカントリーハウス—ジェイン・オースティンとの比較を通して/坂田薫子/1~ 『エセルバータのテ』における使用人の表象—文化的アプローチ/西村美保/15~ "We and the Rest of the Country"— <i>The Trumpet Major</i> におけるナショナリズム/土屋結城/29~ 詩に描かれた生き物・時・人間に関する「多様な読み」から垣間見るハーディ像/渡千鶴子/43~ Synopsis of the Articles Written in Japanese/56~ 日本ハーディ協会会則/61~
38	2012	○	HP掲載
			修辞的挑発としての自然—トマス・ハーディの現実観の一面—/西村智/1~ 動物との共感—トマス・ハーディ小説における動物愛護思想/福原俊平/14~ 『微熱の人』と大英帝国—ポストコロニアル批評で読むトマス・ハーディ/坂田薫子/31~ 転覆させる十字—『森林地の人々』考察—/亀澤美由紀/50~ Jude the Obscure[d]—『ジュード』における真の悲劇/鳥飼真人/62~ Owen Graye's Desperate Remedy/Masaki Yamauchi/78~ Hardy's Misogyny: Reading <i>Jude the Obscure</i> as his Response to New Woman Fiction/Jun Suzuki/89~ Synopsis of the Articles Written in Japanese/107~ 日本ハーディ協会会則/112~
39	2013	○	HP掲載
			『帰郷』に見られる闇と光/清水緑/1~ 『ラッパ隊長』と「憂鬱なドイツ軍軽騎兵」における意味の二重構造—主に外国人兵士たちを中心に—/橋本史帆/15~ 結婚が映し出すコミュニティの役割—『カスターブリッジの町長』における人間関係の再検討/工藤紅/34~ 『日陰者ジュード』におけるバーメイドのアラベラ/服部美樹/55~ 「想像力の豊かな女」について—ロバート・トルーの物語を回復して—/奥村義博/69~ Historical Sense and Regionalism in <i>The Return of the Native</i> : Thomas Hardy and the Philologist William Barnes/Nobuyoshi Karato/84~ <i>The Life of Thomas Hardy</i> and Literary Criticism of its Time/Yukimitsu Namiki/96~ Synopsis of the Articles Written in Japanese/109~ 日本ハーディ協会会則/115~
40	2014	○	HP掲載
			(特別寄稿論文) ヴィクトリア朝唯一のベストセラー大衆小説と、トマス・ハーディの文学世界/井出弘之/1~ (論文) 『カスターブリッジの町長』をセンセーション小説として読む—センセーション小説における女性主導のプロット—/鈴木淳/20~ (論文) 『テス』における花の役割/山内政樹/37~ (論文) 利他的な失敗者— <i>Tess of the D'Urbervilles</i> と <i>Jude the Obscure</i> における道徳と進化論/福原俊平/50~ Synopsis of the Articles Written in Japanese/66~ (書評) 武井暁子・要田圭治・田中孝信編『ヴィクトリア朝の都市化と放浪者たち』/大嶋浩/71~ (書評) Simon Gatrell, <i>Thomas Hardy Writing Dress</i> /永松京子/78~ (書評) Jane Thomas, <i>Thomas Hardy and Desire: Conceptions of the Self</i> /亀澤美由紀/85~ 日本ハーディ協会会則/91~
41	2015	○	HP掲載
			(特別寄稿論文) ヴァージニア・ウルフ、E.M.フォースターの先駆者としてのハーディ/鶴岡信光/1~ (論文) 『微温の人』におけるヨーロッパ旅行中のコミュニケーション・ツールの役割/山内政樹/23~ (論文) A "Pure and Just" Woman in "The Dance at the Phoenix"/Akemi Nagamori/35~ (研究ノート) <ハーディ>をいかに教えるか—ハーディ作品を用いた授業風景—/渡千鶴子/47~ Synopsis of the Articles and Note Written in Japanese/63~ (書評) Richard Nemesvari, <i>Thomas Hardy, Sensationalism, and the Melodramatic Mode</i> /永富友海/67~ (書評) Jane L.Bownas, <i>Thomas Hardy and Empire: The Representation of Imperial Themes in the Work of Thomas Hardy</i> /土屋結城/74~ (書評) Phillip Mallet ed., <i>Thomas Hardy in Context</i> /深澤俊/82~ 日本ハーディ協会会則/86~
42	2016	○	HP掲載
			(特別寄稿論文) ハーディと田園主義的イングリッシュネス—その概念の構築と脱構築/丹治愛/1~ (論文) トマス・ハーディとJ.S.ミル—『緑樹の陰』を中心に—/伊藤佳子/21~ (論文) 『日陰者ジュード』における豚の表象/山内政樹/38~ (論文) Two Madwomen in Hardy's Balladic Poems—Women in "The Satin Shoes" and "The Inscription"—/Akemi Nagamori/52~ (シンポジウム2015) 『ジュード』再読]

			<p><i>Jude the Obscure</i>の作品構造/深澤俊/64~</p> <p>「儀文は殺す」—<i>Jude the Obscure</i>と古典学/唐戸信嘉/71~</p> <p><i>Jude the Obscure</i>のインチキ菓一世紀末の英国社会における菓と性—糸多都子/82~</p> <p>Synopses of the Articles Written in Japanese/100~</p> <p>(書評) J.B. Bullen, <i>Thomas Hardy: The World of His Novels</i>/市原聡子/107~</p> <p>(書評) Trish Ferguson, <i>Thomas Hardy's Legal Fictions</i>/鈴木淳/114~</p> <p>伊藤佳子『トマス・ハーディと風景 六大小説を読む』/小林千春/121~</p> <p>日本ハーディ協会会則/128~</p>
43	2017	○	<p>HP掲載</p> <p>(特別寄稿論文) 近代文明の警鐘者トマス・ハーディ—トマス・ハーディとともに50年—/那須雅吾/1~</p> <p>(論文) ハーディ小説における雨の役割/山内政樹/11~</p> <p>(論文) 反戦詩人としてのトマス・ハーディー—ポーア戦争関連の詩を中心に—/押本年真/30~</p> <p>(論文) Discord in the Family of <i>Under the Greenwood Tree</i>/Junko Sugimura/44~</p> <p>(論文) "A Multiplicity of Syringes": Hardy's <i>Tess of the d'Urbervilles</i>, Barrett Browning's <i>Aurora Leigh</i>, and the Evolution of Victoria Purity/Neil Addison/57~</p> <p>(シンポジウム2016) 「土地と表象」</p> <p>妖精Marty Southの住む森—移動の表象としての土地—/風間末起子/77~</p> <p>土地と表象—ギヤスケルの『北と南』の場合/河井純子/94~</p> <p>ハーディは何を聴いたのか/湯山健一/109~</p> <p>Synopses of Articles Written in Japanese/128~</p> <p>(書評) Jacqueline Dillion, <i>Thomas Hardy: Folklore and Resistance</i>/唐戸信嘉/135~</p> <p>(書評) Karin Koehler, <i>Thomas Hardy and Victorian Communication: Letters, Telegrams and Postal Systems</i>/西村美保/141~</p> <p>(書評) 十九世紀英文学研究会編『「はるか群衆を離れて」についての10章』/船水直子/147~</p> <p>日本ハーディ協会会則/155~</p>
44	2018	○	<p>HP掲載</p> <p>(特別寄稿論文) ハーディにおけるリアリズム小説とその逸脱—『ラッパ隊長』を中心に—/玉井暉/1~</p> <p>(論文) 書かれた大地へトマス・ハーディの『帰郷』における帰郷の二つのかたち/原雅樹/17~</p> <p>(論文) 『森林地の人々』と北政神話の世界/伊藤佳子/36~</p> <p>(論文) 19世紀前半の密輸事情から読む「惑える牧師」/橋本史帆/53~</p> <p>(論文) The Locals as "Folk" and Folkloristic Ideas in Thomas Hardy's <i>The Trumpet-Major</i>/Nobuyoshi Karato/70~</p> <p>(論文) The Repentance and Sorrow of a Sailor's Mother: The Link between Thomas Hardy's "To Please His Wife" and "The Sailor's Mother"/Akemi Nagamori/79~</p> <p>(シンポジウム2017) 「Thomas Hardyと同時代文学」</p> <p>トマス・ハーディと若い世代の詩人たち—第一次世界大戦関連の詩を軸として—/押本年真/95~</p> <p>"Impressions, Used for Artistic Purposes" 1910年代のThomas Hardyの詩/並木幸充/108~</p> <p>コンテクストから見たハーディ小説/塩谷清人/149~</p> <p>Synopses of Articles Written in Japanese/166~</p> <p>(書評) Stuart Christie ed., <i>Hardy: Diverse Audiences</i>/金子幸男/175~</p> <p>(書評) Mark Ford, <i>Thomas Hardy: Half a Londoner</i>/服部美樹/184~</p> <p>(書評) 土屋優子『トマス・ハーディの文学と二人の妻』/宮崎隆義/192~</p> <p>日本ハーディ協会会則/200~</p>
45	2019	○	<p>HP掲載</p> <p>(特別寄稿論文) トマス・ハーディとウォーキング/中島俊郎/1~</p> <p>(論文) 『森林地の人びと』における神秘の森と登場人物たちのdelusion/工藤紅/32~</p> <p>(論文) Hardyの少年小説<i>Our Exploits at West Poley</i>をめぐる一功利主義の観点から—/清宮協子/48~</p> <p>(論文) 待つのが肝心—『貴婦人たちの物語』における「待つ」ことの意義—/山内政樹/63~</p> <p>(論文) Empathy and Meliorism in <i>Tess of the D'Urbervilles</i>/Shumpei Fukuhara/77~</p> <p>(シンポジウム2018) 「誌上シンポジウム'Candour in English Fiction'を考える」</p> <p>誌上シンポジウム'Candour in English'を考える—書籍の流通制度改革へ向けて—/上原早苗/89~</p> <p>誌上シンポジウム'Candour in English'を考える ウォルター・ベザントのプロフェッショナルリズム/麻島徳子/109~</p> <p>イライザ・リン・リントンによるグランディズムへの反応—読者の棲み分けと女性の社会進出批判/浮岳靖子/122~</p> <p>Synopses of the Articles Written in Japanese/133~</p> <p>(書評) Deborah Lutz, <i>Relics of Death in Victorian Literature and Culture</i>/永富友海/141~</p> <p>(書評) Fred Reid, <i>Thomas Hardy and History</i>/伊藤佳子/149~</p> <p>(書評) Kim Salmoms, <i>Food in the Novels of Thomas Hardy: Production and Consumption</i>/木梨由利/157~</p> <p>日本ハーディ協会会則/164~</p>
46	2020	○	<p>HP掲載</p> <p>(特別寄稿論文) 英語の音を読む—方法と実践/豊田昌倫/1~</p> <p>(論文) 母性表象から考える <i>The Return of the Native</i> 第6部の意義/杉村醇子/17~</p> <p>(論文) 『恋の雲』におけるジョセリン・ピアストンの「老い」/山内政樹/34~</p> <p>(シンポジウム2019) 「ハーディの短編小説の世界—その魅力と語りの技法—」</p> <p>ハーディの短編小説の世界—その魅力と語りの技法—/宮崎隆義/49~</p> <p>ハーディの短編小説における手紙/永松京子/72~</p> <p>ハーディ小説における「腕」と"The Withered Arm"/服部美樹/91~</p> <p>Synopses of the Articles Written in Japanese/108~</p> <p>(書評) John Hughes, <i>The Expression of Things: Themes in Thomas Hardy's Fiction and Poetry</i>/金谷益道/116~</p> <p>(書評) 橋本史帆『トマス・ハーディの小説世界—登場人物たちに描き込まれた国際事情と「グレート・ブリテン島」的世界』/北脇徳子/122~</p> <p>(書評) 西村美保『ヴィクトリア朝小説における女性使用人の表象—階下から読む8つの物語』/清水伊津代/129~</p> <p>日本ハーディ協会会則/136~</p>
47	2021	○	<p>HP掲載</p> <p>(特別寄稿論文) <i>The Well-Beloved</i>/深澤俊/1~</p> <p>(特別寄稿論文) "Thy Soul Art Tender...": Letters to Thomas Hardy from Japan/Oindrila Ghosh/10~</p> <p>(論文) 沼地と断章: 『はるか群衆を離れて』における「場違いなもの」/土屋結城/27~</p> <p>(論文) <i>The Hand of Ethelberta</i>における創作するヒロイン/長田舞/42~</p> <p>Synopses of the Articles Written in Japanese/55~</p> <p>(書評) Alan Manford, ed., <i>The Woodlanders</i>/上原早苗/58~</p>

		(書評) Juliette Berning Schaefer and Siobhan Craft Brownson, eds., <i>Thomas Hardy's Short Stories: New Perspectives</i> /永松京子/66～ 日本ハーディ協会会則/73～
48	2022	○ HP掲載
深澤俊先生追悼号		(追悼 深澤俊先生)
		略年譜・業績/今村紅子/1～
		追悼文/金子幸男・鮎澤乗光・玉井暁・新妻昭彦・土屋優子・海老根宏・山口隆史/7～
		(特別寄稿論文) The Crimes of Grimes—クラブの詩とブリテンのオペラ/水野眞理/23～
		(論文) <i>Two on a Tower</i> における植民地からの知らせ/長田舞/45～
		(論文) Representations of the Ideal Woman in Thomas Hardy's Ballad "The Well-Beloved"/Akemi Nagamori/59～
		(シンポジウム2021) 「Thomas Hardyと知の"dialogue"」
		ヴィクトリア時代の宗教思想/舟川一彦/75～
		<i>Jude the Obscure</i> と<終わり>の作法/永富友海/93～
		1860年代における詩人ハーディの自己形成: Philology, Prosody, Illustration/松村伸一/113～
		Synopses of the Articles Written in Japanese/135～
		(書評) Anna West, <i>Thomas Hardy and Animals</i> /福原俊平/141～
		(劇評) <i>Casterbridge: The Life (and Death) of a Woman of Character</i> /金谷益道/155～ 日本ハーディ協会会則/159～
49	2023	○ HP掲載
		(特別寄稿論文) コテッジの世紀末—『ダーバヴィル家のテス』を中心とするハーディ小説におけるヴァナキュラーな建築物の表象/大石和欣/1～
		(シンポジウム2022) 『ハーディと進化論—実りある研究に向けて』
		スペンサーの進化社会理論と政治思想/藤田祐/39～
		Thomas Hardy's Evolution Amongst the Poets: Hardy's "Harmony of View with Darwin" and Shelley/Neil Addison/57～
		小説家ハーディの終焉再考—ハーディとジェイムズ—/清宮倫子/83～
		Synopses of the Articles Written in Japanese/111～
		書評 ホームページへの書評不掲載の事情/日本ハーディ協会会長 金子幸男/117～ 日本ハーディ協会会則/119～